

Workshop Ecoprint

Samstag 18.7.2026 von 10.00-16.00 h

Sonntag 19.7.2026 von 10.00-14.00 h

Ecoprint heißt eine Technik, die es möglich macht, die Pigmente von Pflanzen auf Papier oder Stoff zu übertragen. Ähnlich wie beim Färben mit Pflanzen kommen Beizen zum Einsatz, die unterschiedliche Farbtöne hervorrufen.

Im Workshop führt Martha Irene Leps in diese Technik ein und zeigt Möglichkeiten der künstlerischen Bearbeitung der entstandenen Drucke und Stoffe.

maximal 10 TeilnehmerInnen

Kosten/ TN: 50,00 €

Materialkosten/ TN: 15,00 €

Anmeldung:

Museum der Stadt Zerbst/Anhalt
Weinberg 1, 39261 Zerbst/Anhalt

E-Mail: museum@stadt-zerbst.de

Tel.: 03923 / 4228



Stilles Leben

Kabinettausstellung
Martha Irene Leps

9. Juli – 13. September 2026

Einladung

Wir laden Sie und Ihre Freunde herzlich ein zur Eröffnung der Kabinettausstellung

Stilles Leben

am 9. Juli 2026 um 17.00 Uhr
in das Museum der Stadt
Zerbst/Anhalt

„Wir können uns die Erde als ein Lebewesen vorstellen; nicht wie die Alten sie sahen - als Göttin mit einem Bewusstsein, mit Sinn und Verstand - aber lebendig wie ein Baum, ein Baum, der in Stille besteht; der sich nie regt, außer wenn der Wind ihn wiegt..., der aber doch unablässig sein Zwiegespräch mit dem Licht und der Sonne und dem Erdboden führt. Der aus Sonnenlicht und Wasser und den Nährstoffen der Mineralien wächst und sich wandelt. Und all das so unauffällig, so unmerklich, dass mir der alte Eichenbaum am Dorfanger noch genau der gleiche scheint, wie zu Kindertagen...“
James Lovelock

Pflanzen sind unsere stillen Nachbarn

Sie leben, so, wie James Lovelock sie als Metapher für unsere Erde beschreibt, ganz unmerklich neben uns.

Man muss ihnen schon Aufmerksamkeit widmen, will man sie sehen, wirklich sehen. Die Schönheit eines Blattes oder eines Samenkornes kann uns anrühren und ein Waldspaziergang zutiefst beruhigen.

Wenn der Mensch sich bewusst ist, dass er Teil der Schöpfung ist und sie lebensnotwendig bleibt für seine Existenz, dann muss er sich um sie kümmern.

Die Künstlerin Martha hat sich in den letzten Jahren mit verschiedenen Lebensstadien von Pflanzen beschäftigt, mit einem Pflanzendruckverfahren experimentiert, Bienenwachs verwendet und versucht, sich auf diese Weise dem Pflanzen-Thema zu nähern und in Resonanz zu gehen.

